

抚今追昔

一张盐阜币

(广西)王添

近来,在网上逛东方收藏时,眼前猛地跳出一张纸币的图片。这是一张特殊而又珍贵的纸币——盐阜币。这张盐阜币面值为“贰角”,颜色呈棕色,票面正中的图案是一艘帆船,在帆船图案的正上方写有“盐阜银行”四个字,图案正下方是“中华民国卅二年(1943)印”的字样,其编码为 S27349Z。

根据史料我们可以知道盐阜“抗币”印制好后,由盐阜银行发行,流通于盐城、盐东、阜宁、射阳、涟水等地区。“抗币”弥补了新四军财政上的不足,有效地扶持了生产,为抗击日军提供了强有力的经济保证。黄克诚同志曾经说过:“盐阜币是全国根据地货币中币值最高的。”欣赏着这张盐阜币的同时,它也把我的思绪穿越地带入了七十多年前战火纷飞的时代。

在那个艰苦的环境下,盐阜银行成立后,面临的艰巨任务,是成立自己的印钞厂,印出自己的钞票。在周振同志领导下,印钞厂设在阜东县一个名叫东辛庄的小村子,一切都很简陋,仅借用了几间老百姓的草房,有两部陈旧的二号脚踏圆盘机,一部三号圆盘机,几条借来的桌子和长板凳。条件是如此的简陋,但是印钞厂的工人们还是凭着对根据地的热爱,怀着艰苦奋斗的精神,不断地大胆探索和革新,使得盐阜“抗币”在当时的困难条件下顺利印制出来。

值得一提的是印钞厂需要经常转移。敌人一“扫荡”,印钞厂就要迅速转移,有时只好把机器藏在河里,材料埋在土中。从1943年秋天起,不到两年的时间内,就搬了四五次,从苏家嘴搬到顾小堆,从顾小堆搬到四甲曹,从四甲曹搬到高邱王庄,每次到了新址,就要迅速恢复生产。我们不得不佩服我们的革命先辈们,七十多年前为了能抗击敌人的经济掠夺而奋不顾身投入到盐阜“抗币”的印制工作中去。他们给我们后人留下了艰苦奋斗的精神,这种精神正是盐阜人民在改革发展中不断取得胜利的力量源泉。

盐阜“抗币”从印制到市场流通,经历着印钞厂——盐阜银行——市场三部曲。上至盐阜银行领导骆耕漠、徐里程,印钞厂领导周振,下至印钞工人、押运战士,他们

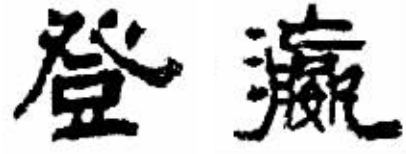
都紧紧牢记党的教诲,廉洁自律,不贪公家一分一毫。他们宁愿在严寒饥饿中身着单衣喝着青菜萝卜粥,也不把手伸向从身边流过的盐阜币。他们坚守着自己心中那份廉洁朴素的精神。

在金融领域,我们根据地广大的金融工作者与敌伪针锋相对地进行金融货币斗争,取得了巨大的胜利。同时,他们在艰苦的条件下耐住了清贫,内心经受了金钱的考验。在金钱诱惑面前,革命先辈们以廉洁朴素的革命精神坚守着道德的高地。而这份廉洁朴素的革命精神是先辈留给后人的精神财产,将激励大家勤恳工作,服务人民。

盐阜币一出现,就得到广大人民的信任和爱护,称它为“抗币”。老百姓都认为“抗币”根本不同于敌伪的货币,是可信的。当时盐阜行署很注意避免财政性发行,立足于有一定的物资保证,坚持有多少财力,发多少票子,这为“抗币”币值的稳定,奠定了良好基础。另一方面,又尽量保证纸币的充分兑现。在根据地流传着一个陈毅坚持不让群众吃亏的故事。由于敌伪“扫荡”,我新四军曾撤出一些地区,撤出时,还有一些“抗币”留在老百姓手中。陈毅同志指出,战时人民生活很困难,留在群众手中的“抗币”一定要及时收回,决不让群众吃亏。后来许多同志冒着生命危险,到敌占区收兑“抗币”,受到群众的好评。

正是由于根据地人民政府的诚实守信使得盐阜币在根据地有着很强的生命力,在短短的时间就占领了根据地的货币市场。从这里我们可以看出政府的诚实守信是多么的重要,如果说是盐阜币打败了敌人的经济掠夺,还不如说是人民政权的诚实守信打败了敌人的经济掠夺。当时的盐阜行署给我们留下了一个好传统,一个诚实守信的优良传统。我们现在正在发扬着这个诚实守信的传统,坚持取信于民的原则来办事。

小物件,大道理。一张小小的盐阜币给我们折射出了支撑我们打败敌人的革命精神——艰苦奋斗的精神、廉洁朴素的精神、诚实守信的精神。过去我们凭着这三种精神打败了敌人,现在我们也要凭着三种精神去开创属于我们美好的未来。



父爱光芒 杨雷 摄

刊头书法 臧科书

生活随笔

角落之书

(盐都)安益

每隔一段时间,我就会溜到京东网上逛逛书店,总有斩获。逢到搞优惠活动时,更是会大批量地买回心爱的书籍。

新书到家,照例要按阅读的顺序整理一下书柜。每次我总会找出几本陌生面孔。它们有的只看了一两页,有的包装薄纸质都完好无缺,更有甚者我甚至记不得买过它们。怎么会这样呢?我当时既然买它们,必定是欢喜它们的,究竟是什么让我忘了欣赏它们。

一本书,不仅需要耗费作者的心血,还需要耗用其他不可计数的资源,才能让它惊艳于世。然后遇到倾慕相知的人,它才能完美地开放。现在我却把它们随手扔在角落里,任由尘世的灰尘覆盖住它们的光华。即使一张纸,我总是竭尽可能用尽其用,才觉得不亏待它

的生命,何况一本书?

于是我冷静地反思我读书的时间和方式。对于有家庭有工作的我来说,读书的时间是边角料时间,需要见缝插针地使用,并不能一味地坐到书房去读。忙碌累了躺在客厅沙发上休息的时间,其实也可以用来看书;哪怕蹲马桶的时候,也可以捧本书。这时或许有人会说,这样是对知识的不尊重,这样看书不符合健康,但这也确实是可以读一篇文章的时间呀。另外,乘车的时间,吃饭等人的时间都可以用来阅读。如此说来,我阅读的时间也是可观的呀!说到底还是没有从内心里爱着它们,尊重它们。就像爱人般,如果爱到极致,便会寻求一切可能和爱的人在一起。

另外我读书,喜欢在书的精彩之处标上五颜六色的线

条,色彩反映我当时的心情。我还会在书的空白处留下自己的感触或不同见解,一本书经我看下来基本面目全非。有人会觉得这是我对书者的大不敬,可是我认为这才是对作者的最崇高敬意。没有人希望自己的文字像一座佛像被供奉,它需要的是人间烟火气的理解和共鸣。一本书哪怕里面只有一句话让阅读它的人产生共鸣进而影响他人的生活,就是物尽其用了。

想明白后,我知道自己该怎么和书籍交流了。现在我依旧会乐此不疲地在网上购书,但我更会寻找一切机会和它们在一起。我把它们放在茶几上,放在沙发边,放在随身带的包里,放在我目之所及能第一眼看到它们的任何一个角落,然后迅速地随时地开始品读它们的美好。

现实一种

微信也有“品”

(青海)权翠芳

晚上没事,顺手点开了微信。一条微信引起了我的注意——“这里是朋友圈,能互相发微信,并且也愿意互相看的,都是朋友,那么拜托你不要再发那些让人反感的微信,什么属马的属鸡的会有好运,属兔的属羊的将会倒霉;三天之内转发十个人就会有好运,不转发就会噩运连连……生活已经够闹心的,别让这些东西让我们更加闹心!”

这话虽然有些偏激,但也道出了很多人的心声。确实,有些人在发微信时不考虑自己的形象和别人的感受,使微信变得鱼龙混杂、良莠不齐。殊不知,微信也有“品”,你发的那些微信的“品”之高低,有时能左右别人对你的看法,甚至代表着你的形象。

有个朋友,特喜欢发微信,且都是牢骚抱怨型的,堵车、丢钱、和同事争执、与老公吵架、买

衣服买贵了……这些芝麻大小的事都会被她“直播”到微信上,加上一连串幽怨的表情。生活中,她也是那种“祥林嫂”式的人,四处唠叨、抱怨,让人避之不及。看她的微信,真够累的。后来我索性把她设置成黑名单,总算清净了。

还有个老大哥,年过五十,特注重养生,一天能发几十条“你不得不知道的100条养生秘笈”“气死中医的200个偏方”“每天按摩这几个穴位你将活过99岁”“10种水果吃了让你百病不侵”……内容前后矛盾、漏洞百出。我终于忍不住给他“评论”道:“拜托,真想长命百岁,首先要放下手机,多出去运动呀!而不是没完没了地发微信!”

还有那种一点小事就放大百倍、唯恐天下不乱的微信,以夸张、煽情的语气和看似正义实则可笑立场,骂国人没素

质、骂政府不作为、骂社会太污浊、骂邻居是悍妇、骂上司是希特勒……总之无所不骂,好像世上一切的问题全是别人的错,世人皆浊他独清。老发这种没“品”微信的一定是那种没脑子、是非不分的愚人。删了他也罢。

腻得让人作呕的“心灵鸡汤”、张冠李戴的“名人言论”、自言自语的“情感学堂”、封建迷信的“风水知识”……说实话,这些东西,除了叫人茫然无所从之外,就是浪费时间。相反,一条蕴含着哲理和文采、充满着正能量的微信,读后使人齿颊留香,继而使人对作者刮目相看,好感顿生。同样,在现实中,这人也应该是个快乐、阳光的人,与他交往会使入如沐春风。

微信虽是消遣娱乐性质的,但也不能忘了,微信虽“微”,但也有“品”,微信也是你的“形象代言人”啊。

传承红色文化 弘扬铁军精神
“抚今追昔铁军情”主题征文
主办:中共阜宁县纪律检查委员会 阜宁县新四军研究会 盐城晚报
协办:阜宁县水务局 阜宁县国土资源局
承办:阜宁日报 阜宁县散文家协会 醉墨诗社文学网站